

## Instituto Riojano de Juventud.

### 1. DATOS DE OBRA

---

PROMOTOR: CONSEJERÍA DE JUVENTUD, FAMILIA Y SERVICIOS SOCIALES, A TRAVÉS DE LA CONSEJERÍA DE HACIENDA Y EMPLEO

ARQUITECTOS REDACTORES DEL PROYECTO: JAVIER ARIZCUREN CASADO

ARQUITECTOS COLABORADORES: MIGUEL MARTÍNEZ SANCHA

DIRECCIÓN DE OBRA: JAVIER ARIZCUREN CASADO, arquitecto Y NIEVES VICENTE RECIO arquitecto técnico

INGENIERÍA DE INSTALACIONES: INGENIERÍA CRUZ MARQUÉS

### 2. HITOS

---

- "OBRAS DE ADAPTACIÓN DE LOCAL COMO OFICINAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD": BOR 18/062005.
- P. BÁSICO Y DE EJECUCIÓN: 14/06/2005
- ACTA REPLANTEO/COMIENZO DE LAS OBRAS: 6/10/2006
- RECEPCIÓN OBRAS: 27/04/2006
- INAUGURACIÓN: 6/07/2006
- PUBLICACIONES: "Curva y hueco", artículo de Diario La Rioja, 30/12/06
- PREMIO MEJOR REHABILITACIÓN, EN LA CATEGORÍA DE EDIFICIO INSTITUCIONAL, PROMOVIDOS POR LA ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DEL CASCO ANTIGUO Y EL AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO.

### 3. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

---

#### CRITERIOS FUNCIONALES

Con la presente actuación, se ha buscado satisfacer el programa de necesidades planteado por la Dirección General de Juventud en su nuevo emplazamiento en el local sito en las calles Muro de La Mata 8 y Ollerías.

El local cuenta con 3 plantas, produciéndose el acceso principal al mismo por la calle Muro de la Mata. Por debajo de esta planta de acceso existen dos plantas más, una de las cuales, la inferior, tiene el acceso desde la calle Ollerías.

Esta ubicación de las entradas ha sido determinante a la hora de plantear la distribución del programa de necesidades en las diferentes plantas: los usos de carácter más público se ubicarán en la planta con acceso desde Muro de la Mata; los de uso esporádico y con posibilidad de horario independiente, en la planta con acceso desde la calle Ollerías; los de carácter más privado, en la entreplanta.

El doble acceso del local, permite que en el horario normal de atención al público la entrada al edificio se realice por Muro de la Mata, y que, en el caso de realizarse actividades en la sala de usos múltiples (conferencias, exposiciones, etc.), se pueda acudir a las mismas desde la Calle Ollerías, quedando esta planta cerrada respecto al resto del local mediante una puerta corredera, la cual cierra la escalera, y un dispositivo en el ascensor que bloquee la cabina en la entreplanta.

### CRITERIOS COMPOSITIVOS

El local, en su estado actual, presenta una planta de geometría sensiblemente rectangular, más grande en la parte inferior al prolongarse el local bajo los soportales de Muro de la Mata. En todas las plantas, el núcleo de comunicaciones verticales del edificio ocupa el centro de la misma, y también, en cada planta, un elemento une físicamente dicho núcleo con uno de los límites del local, impidiendo una total circulación alrededor de él. En la planta inferior se halla el cuarto de calderas, entre el núcleo de comunicaciones y la calle Ollerías.

El proyecto busca dotar a este núcleo de comunicaciones de una geometría común en todas las plantas; una elipse que se deforma en cada planta para “absorber” esos otros elementos adosados, manteniendo el resto de su generatriz común en las tres plantas. Esto se hace patente merced al hueco en triple altura que conecta las tres plantas.

Mediante este hueco y el lenguaje formal común a todas las plantas, se ha tratado de potenciar el carácter de espacio único del proyecto, frente al fraccionamiento impuesto por la sectorización en plantas.

En los espacios que quedan entre la curva proyectada y el núcleo existente, tienen cabida todos los espacios auxiliares del proyecto, aseos, escaleras, etc, lo que resalta el carácter de espacio “fluido” del que también se ha tratado de dotar al proyecto.

Para potenciar la rotundidad de la geometría curva ésta se recubre con unas lamas verticales de PVC con un sistema de carriles automatizados, que permite liberar los puntos de paso mientras el edificio esta en uso. Estas lamas se iluminan con unos proyectores de cambio cromático que, al incidir sobre el PVC, hacen que éste se ilumine con colores variables con el tiempo, lo que dará al proyecto espectacularidad, sobre todo a las horas nocturnas.

En cuanto a las fachadas, mantiene sus características actuales la de Muro de la Mata y se aumenta el tamaño de los huecos en la calle Ollerías. La gran proporción de todos los huecos resultantes hace que la “fachada” sea la percepción que del interior se tiene desde el exterior a través de esos grandes huecos.



arizcuren arquitectos

#### 4. FOTOGRAFÍAS-RENDERS

---





arizcuren arquitectos





arizcuren arquitectos

